



Arquitectura en el Chile del siglo XX: Iniciando el nuevo siglo, 1890-1930.

Autor: Fernando Pérez Oyarzun

Editorial: Ediciones ARQ, 2015

Páginas: 186

La publicación de este primer volumen (de cuatro) viene a llenar un vacío característico de la historiografía de la arquitectura en Chile. Si bien el libro identifica aquellas publicaciones que podrían convertir este vacío en escasez, podemos decir que su generalidad lo hace bastante único, similar a otras iniciativas panorámicas de la historiografía latinoamericana. Según su autor, el libro pretende “inscribir la (...) arquitectura en un panorama más amplio”, que implica establecer cruces entre política, economía, arte y cultura. Mirado contra esa autodefinición, el libro es una buena herramienta de interpretación de la arquitectura en el Chile del siglo XX, al menos en el periodo que cubre este primer volumen.

Si bien no podría ser catalogado como un libro de divulgación, el libro apela al lector no necesariamente especializado. No es ese, tampoco, el rol que ha jugado el autor en su vasta carrera académica, que lo ha instalado en un lugar preeminente de la teoría de la arquitectura en Chile. Quizás ese mismo rol habría hecho esperar una mirada algo más afinada hacia una interpretación que fuera más allá de los hechos (exigencia que, reconociendo las intenciones del libro, parece efectivamente una injusticia con el autor) e intentara una posición desde la cual iniciar un debate disciplinar.

Desde el punto de vista del lector, la división de la obra en cuatro volúmenes parece desafortunada, en parte por el problema (mencionado por el mismo autor en la introducción) de los cortes temporales arbitrarios, pero también por la necesidad de poder acceder a un panorama lineal más completo del devenir de la arquitectura durante el siglo XX y a la relevancia que una aparición como esta tiene en el contexto editorial chileno, con la necesidad de darle a libros como este el peso merecido en términos de un más extenso alcance temporal.

Por último, no deja de ser necesario referirse a la figura del autor: Fernando Pérez es uno de los referentes más versátiles en el ámbito de la teorización sobre la arquitectura moderna chilena, y ha desarrollado una amplia obra escrita. Este libro viene a saldar una deuda reconocida por todos quienes siguen su obra y esperaban una publicación general sobre este tema, del que, en otras oportunidades, ha aventurado ya visiones interpretativas que forman parte del campo teórico en el que se debate localmente.

El libro incluye colaboraciones de tres autores invitados que establecen un interesante diálogo con el contenido: Romy Hecht escribe sobre el paisaje del país del centenario y la construcción de sus grandes elementos paisajísticos; Macarena Ibarra escribe sobre la introducción de conceptos de higienismo en la ciudad y en la práctica institucional; y Rodrigo Booth escribe, por último, sobre la creación del paisaje cultural de Chile a partir de la construcción de la red de caminos impulsada por la introducción del automóvil.

Maximiano Atria

El autor de la reseña es Arquitecto, Magister y profesor de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile.